

Міністерство освіти і науки України
Відокремлений структурний підрозділ «Брянківський фаховий коледж
Державного закладу «Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,
директор

Михайло САПІЖАК

«07» квітня 2025 р.



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

вступ на основі повної загальної середньої освіти
спеціальність В2 Дизайн

Освітні програми: Графічний дизайн, Дизайн одягу

Розглянуто та рекомендовано до
затвердження на засіданні циклової комісії
спеціальних дисциплін спеціальності
022 Дизайн
Протокол № 9 від 17.04.2024

Миргород 2025

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс має на меті оцінювання підготовленості вступника до здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра за спеціальністю В2 Дизайн.

Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь вступника. Головний принцип під час випробування – визначити у вступника наявність необхідних для дизайну здібностей: креативного мислення, творчої інтуїції і фантазії, основ візуальної культури, рівня розвитку просторових уявлень, навичок створення графічного зображення.

Метою творчого конкурсу є виявлення у вступника здатності відображати на площині за допомогою графічних засобів об'ємно-просторові форми.

Вступник повинен знати:

- закони лінійної перспективи;
- особливості конструктивно-пластичного та світлотіньового відтворення об'ємних форм;
- особливості композиції рисунку.

Вступник повинен вміти:

- правильно komponувати зображення;
- виявляти конструктивно-пластичні особливості структури об'ємної форми, її пластичний характер, пропорції;
- аналізувати та узагальнювати форму з метою досягнення художньої виразності;
- володіти графічними засобами відтворення форми на площині листа.

ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс проводиться у формі малювання з натури натюрморту з гіпсових геометричних фігур. Тривалість творчого конкурсу - **180 хвилин**.

Зміст творчого конкурсу.

Вступники виконують рисунок натюрморту з гіпсових геометричних тіл (не більше 4) на фоні монохромних драперій. Кількість об'єктів постановки, а також характер їх об'єднання між собою встановлюється у завданнях до творчого конкурсу, які затверджуються головою приймальної комісії разом з програмою творчого конкурсу. Вибір ракурсу зображуваного натюрморту визначається особливостями місця розташування вступника щодо постановки.

Процес зображення даної постановки з натури передбачає таку послідовність:

1. Композиція і компоновка предметів постановки на аркуші. Ця стадія передбачає визначення розміщення геометричних тіл на площині за допомогою тонких ліній побудови, які визначають основні маси, об'єми, розміри і співвідношення всіх предметів пропорційно аркушу.

Композиція не повинна бути зменшена або збільшена, мати неприпустиме зрушення вгору, вниз, вліво, вправо. На цій стадії закладаються основи розкриття переднього і дальнього планів композиції, її перспективного і цілісного сприйняття.

2. Виявлення і фіксація конструктивних точок гіпсових тіл, їх конкретного місцезнаходження та визначення геометрії форм, нанесення загальної тональності легким штрихуванням, яке визначає форму деталей і предметів в цілому.

Перевірка положення зображуваних предметів на горизонтальних і вертикальних площинах. Ретельне осмислення зображуваного і приведення його у відповідність до вимог перспективного скорочення (перспективи).

3. Промальовування гіпсових тіл і драперії, визначення особливостей їх об'єму в межах загального зображення (постановки), а також виявлення їх об'ємного і тонального співвідношення.

4. Аналіз і узагальнення рисунка, досягнення єдності та графічної цілісності.

З метою визначення послідовності і методичності ведення малюнка, осмисленого ставлення до конструктивного сприйняття форми, в процесі виконання завдань вступник повинен зберігати лінії побудови, які не повинні впливати на якість зображення і його сприйняття.

Рисунок виконується на аркуші формату А3 графітним олівцем.

Забороняється використання креслярських інструментів.

Кожен вступник повинен мати при собі графітні олівці різної твердості, заточені необхідним чином, та гумку. Креслярський папір формату А3 для виконання завдання надає приймальна комісія коледжу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

При оцінюванні роботи вступника рисунок оцінюється в комплексі, як системний і завершений твір. Виконане завдання аналізується з позицій виразності, логічного завершення та естетичних параметрів, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

Залежно від якості виконання екзаменаційного завдання по окремих складових вступнику може бути нарахована наступна кількість балів:

№ з/п	Складова роботи, яка оцінюється	Максимальна кількість балів
1	Розмір і компонування зображення на площині паперу	20
2	Пропорційні відношення між предметами натюрморту	20
3	Перспективна побудова предметів натюрморту	20
4	Тональні відношення усіх складових зображення	20
5	Світлотіньова проробка предметів натюрморту	20
6	Відображення матеріалу та фактури об'єктів постановки	20
7	Узагальнення та конкретизація	20
8	Композиційна цілісність та художня виразність рисунку	20
9	Техніка виконання рисунку	20
10	Завершеність роботи	20

190-200 балів – Робота відповідає усім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання творчого конкурсу. Усвідомлене і композиційно вірне розміщення зображення на форматі (площині), дотримана рівновага та ритмічність частин, враховано основні закономірності композиції, перспективи та просторової побудови об'єктів. Зображення є виразним, тонально збалансованим, сприймається цілісно. Техніка виконання графічного твору на високому рівні.

180-189 балів – роботу в цілому відповідає вимогам щодо якості і повноти виконання завдань творчого конкурсу, але з окремим несуттєвим відхиленням технічного характеру. Композиційно вірне розміщення зображення на форматі (площині), дотримана рівновага та ритмічність частин, враховано основні закономірності композиції та перспективи. Зображення тонально збалансоване.

170-179 балів – Робота відповідає встановленим вимогам, але містить несуттєві відхилення технічного характеру (неточності у виразності зображення). В роботі витримані тональні відношення, враховано основні закономірності композиції, перспективи та просторової побудови об'єктів. Зображення в цілому є виразним і гармонійним.

160-169 балів – робота в цілому відповідає вимогам, але містить окремі недоліки, не принципового характеру щодо виразності зображення (незначні похибки побудови форми, передачі світлотіні).

145-159 балів – робота в цілому відповідає встановленим вимогам, однак має часткові відхилення у цілісності побудови зображення.

135-144 балів – робота в цілому відповідає вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту зображення (у композиційній побудові та техніці виконання, має окрему незавершеність зображення).

100-134 балів – робота, яка в цілому відповідає вимогам, але є помилки в побудові, в композиції, співвідношенні світла й тіні, незавершеність деталей тощо. Робота виконана на задовільному рівні.

«незадовільно» – виставляється за роботи технічно недосконало виконані, в яких допущено суттєві помилки: в компонованні, розмірі зображення, пропорційних співвідношень предметів постановки, перспективі, світлотіньової передачі форми, недосконала техніка, незавершеність роботи. Зазначений рівень є недостатнім для подальшої участі у конкурсному відборі.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Антонович Є.А. Малюнок і живопис: метод. рек. / Є.А. Антонович, В.А. Шпільчак. – Київ, 1990.
2. Даниленко В.Я. Дизайн / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
3. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: словник-довідник / А.М. Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга ; Богдан, 2003. – 214 с.
4. Сухенко В. О. Рисунок: Навчальний осібник / В. О. Сухенко. – К.: BONA MENTE, 2004. – 184 с.
5. Урсу Н.О. Золотий перетин у композиції / Н.О. Урсу // 3б. наук. праць КПДПУ. – Кам'янець-Подільський, 1997. – Вип. 3. – С. 61–63.
6. Хмельовський О.М. Графіка і основи графічного мистецтва / О.М. Хмельовський. – Луцьк: вид-во Луцького державн. технічного ун-ту, 2003. – Кн. 1. – 160 с.